

①⑨ RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
INSTITUT NATIONAL
DE LA PROPRIÉTÉ INDUSTRIELLE
PARIS

①⑪ N° de publication :
(à n'utiliser que pour les
commandes de reproduction)

2 814 437

②① N° d'enregistrement national : 00 12074

⑤① Int Cl⁷ : B 65 D 5/06, B 65 D 5/62, A 45 D 40/00, B 44 F 9/00,
9/12

⑫

DEMANDE DE BREVET D'INVENTION

A1

②② Date de dépôt : 22.09.00.

③⑦ Priorité :

④③ Date de mise à la disposition du public de la
demande : 29.03.02 Bulletin 02/13.

⑤⑥ Liste des documents cités dans le rapport de
recherche préliminaire : *Ce dernier n'a pas été
établi à la date de publication de la demande.*

⑥⑦ Références à d'autres documents nationaux
apparentés :

⑦① Demandeur(s) : BALLERAUD PIERRE — FR et GAL-
LAY ANTOINE — FR.

⑦② Inventeur(s) : BALLERAUD PIERRE et GALLAY
ANTOINE.

⑦③ Titulaire(s) :

⑦④ Mandataire(s) : GALLAY ANTOINE.

⑤④ AJOUT ESTHETIQUE PAR SURMONTAGE D'ELASTOMERE SUR POLYPROPYLENE OU AUTRE DESTINE A
UN CONTENANT TYPE BOITIER MAQUILLAGE OU AUTRE.

⑤⑦ Procédé permettant de donner une plus-value réelle à
un boîtier ou à tout autre article en surmoulant de l'élasto-
mère sur une pièce en polypropylène ou tout autre plasti-
que.

Avec cet élastomère surmoulé, on peut obtenir tous les
aspects cuir désirés, la couleur souhaitée, un toucher mo-
difiable selon le grade utilisé, un article qui ne glisse pas, qui
ne se raye pas, dont les éventuels défauts d'injection se dis-
tinguent difficilement, avec une bonne étanchéité; Le tout à
un prix de revient très avantageux, sans pièces ni traite-
ments supplémentaires.

FR 2 814 437 - A1



- 1 -

La présente invention concerne une nouvelle conception de boîtier associant esthétique et faible coût .

Dans la plupart des cas, un boîtier (de belle présentation et surtout lorsqu'il s'agit de boîtiers écrins destinées à contenir
5 des objets précieux tels que des bijoux, des montres, des flacons de parfum ou tout simplement du maquillage,) nécessite d'y apporter un soin particulier tant au niveau de sa solidité, de sa résistance dans le temps qu'au niveau de son esthétique .

10 Un boîtier est souvent la première chose que voit le consommateur et l'esthétique de ce boîtier, s'elle est bien en harmonie avec le contenant peut jouer un rôle dans la décision d'achat du produit proposé .

Dans le cas particulier du boîtier de maquillage, celui-ci est
15 en plus un objet que l'on peut être amené à utiliser en public, dont l'aspect doit correspondre, même si cela est inconscient, à l'image que l'on a de soi-même et que l'on souhaite que les autres aient également de vous-même .

Ce boîtier doit donc être beau, avoir de l'allure, résister aux
20 agressions que celui-ci peut rencontrer entre autres dans un sac à mains .

En plus son coût doit être modique pour rester compétitif par rapport à la concurrence .

En fonction de tous ces paramètres, nous avons penser à
25 l'utilisation d'élastomère en surmoulage sur du polypropylène (ou tout autre plastique adapté) pour nous permettre d'accéder à une quantité quasi infinie de décors et de touchers différents .

Avec cet élastomère surmoulé, il nous est possible d'obtenir
30 l'aspect du cuir, matériau noble, dans toutes ses formes de dessins, de couleurs et même de toucher .

On peut en effet reproduire exactement au niveau du moule
le dessin souhaité quel qu'il soit (porc, lézard, crocodile, autruche, serpent.....) . Dans l'hypothèse d'un outillage commun, on peut même simplement fonctionner avec des
35 tiroirs interchangeables .

Au niveau des couleurs, la panoplie est quasiment infinie et permet donc toutes les fantaisies .

BEST AVAILABLE COPY

2

Quant au toucher, il suffit de jouer avec le grade pour obtenir la souplesse désirée .

Outre la nouveauté de cette solution, cette nouvelle conception présente d'autres attraits qui sont les suivants :

5 Les contacts de deux pièces en élastomère peuvent assurer une étanchéité bien supérieure à celle obtenue avec par exemple du polypropylène .

Un tel boîtier tient bien en main, il ne glisse pas .

10 Les rayures et les chocs de toutes origines se voient peu ou pas .

Dans la mesure ou, à la fermeture, les pièces en élastomère entrent en contact, le bruit de fermeture est étouffé .

Les défauts d'injection sont masqués par l'aspect du cuir et donc à peu près invisibles

15 En plus des boîtiers, il est possible de développer toute une ligne de cosmétologie, de maquillage et de produits alcooliques ainsi que de contenants de recharges à des prix très compétitifs, avec un aspect luxueux sans ajouter de pièces supplémentaires (pots, rouges à lèvres, mascaras, capsules...)

20 Ce simple surmoulage d'un élastomère permet d'obtenir une bien meilleure étanchéité, un aspect luxueux ne faisant appel ni à des pièces supplémentaires ni à des coûteux traitements de surface comme c'est le cas dans la plupart des boîtiers existants .

25 Les figures 1,2,3 et 4 illustrent ceci en prenant l'exemple d'un boîtier à 3 faces, en polypropylène surmoulé élastomère, reliées entre elles (pour la A, la B et la C) par une charnière film .

30 Quand le boîtier est fermé, le bord extérieur de la partie A rejoint le bord extérieur de la partie C, dans le même temps, les parties D,E et F se rassemblent, le tout avec une bonne étanchéité grâce à l'élastomère surmoulé . Ceci donne un boîtier de forme pentaedre, de bonne étanchéité, présentant un bel aspect cuir, résistant aux chocs, le tout à un prix très bas
35 compte tenu de son rendu visuel et tactile .

BEST AVAILABLE COPY

REVENDEICATIONS

- 1) Boîtier à aspect décoratif caractérisé en ce que ses faces sont en polypropylène et comportent un revêtement externe d'élastomère décoratif obtenu par surmoulage.
- 5 2) Boîtier selon la revendication 1 caractérisé en ce que le revêtement d'élastomère porte un dessin et que ce revêtement est éventuellement coloré.
- 3) Boîtier selon la revendication 1 ou 2 caractérisé en ce que le dessin est reproduit à partir du moule.
- 10 4) Boîtier selon l'une quelconque des revendications précédentes caractérisé en ce qu'il comporte trois faces A, B, C, les faces A et C étant reliées à la face B respectivement par une charnière, le bord extérieur de la face A rejoignant le bord extérieur de la face C quand il est fermé et en ce que la partie externe de chaque face comporte respectivement un revêtement d'élastomère décoré D, E, F.
- 15 5) Boîtier selon l'une quelconque des revendications précédentes caractérisé en ce qu'il constitue un boîtier de maquillage
- 20 6) Boîtier selon l'une quelconque des revendications précédentes caractérisé en ce que le revêtement d'élastomère a l'aspect du cuir.

BEST AVAILABLE COPY

1/1

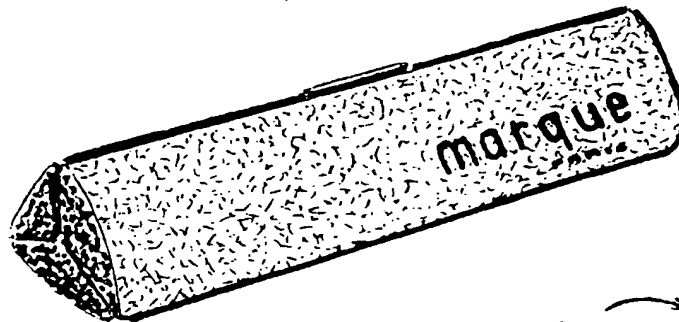


Fig 1

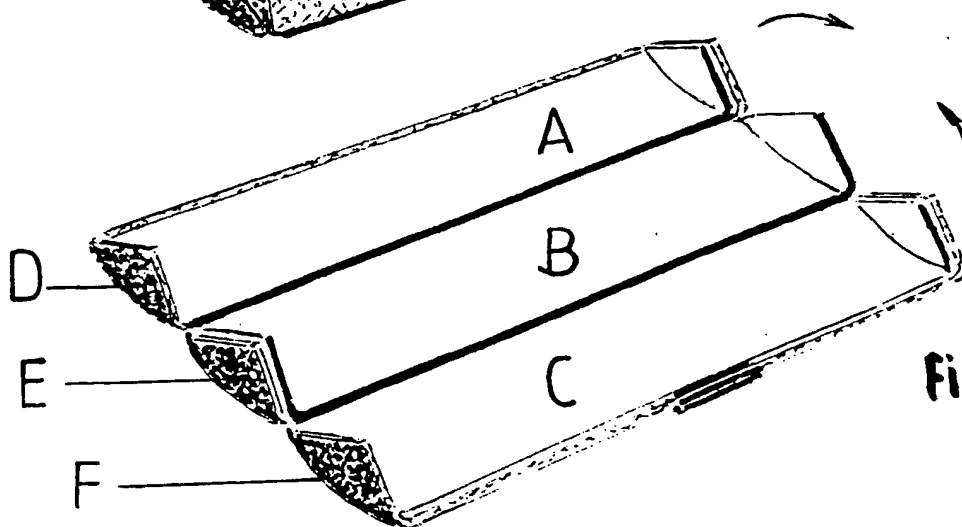


Fig 2

ELASTOMERE
POLYPROPYLENE

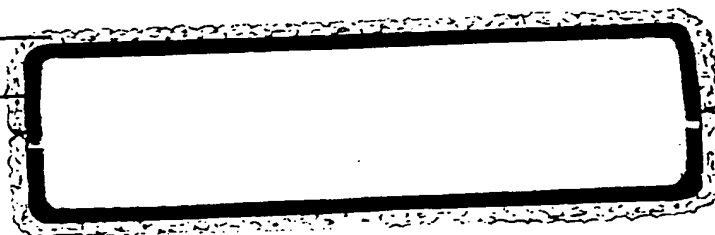


Fig 3

POLYPROPYLENE
ELASTOMERE

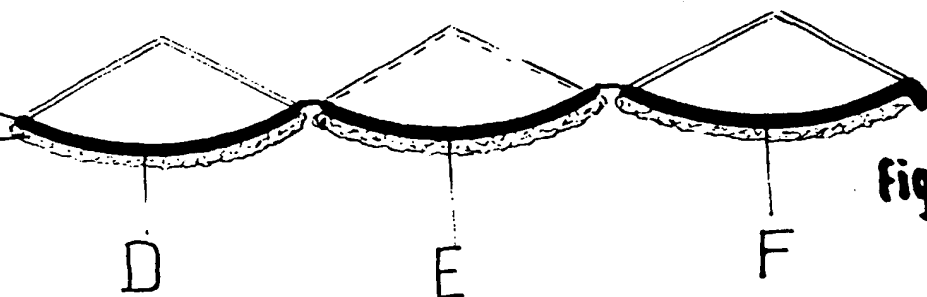


Fig 4

BEST AVAILABLE COPY